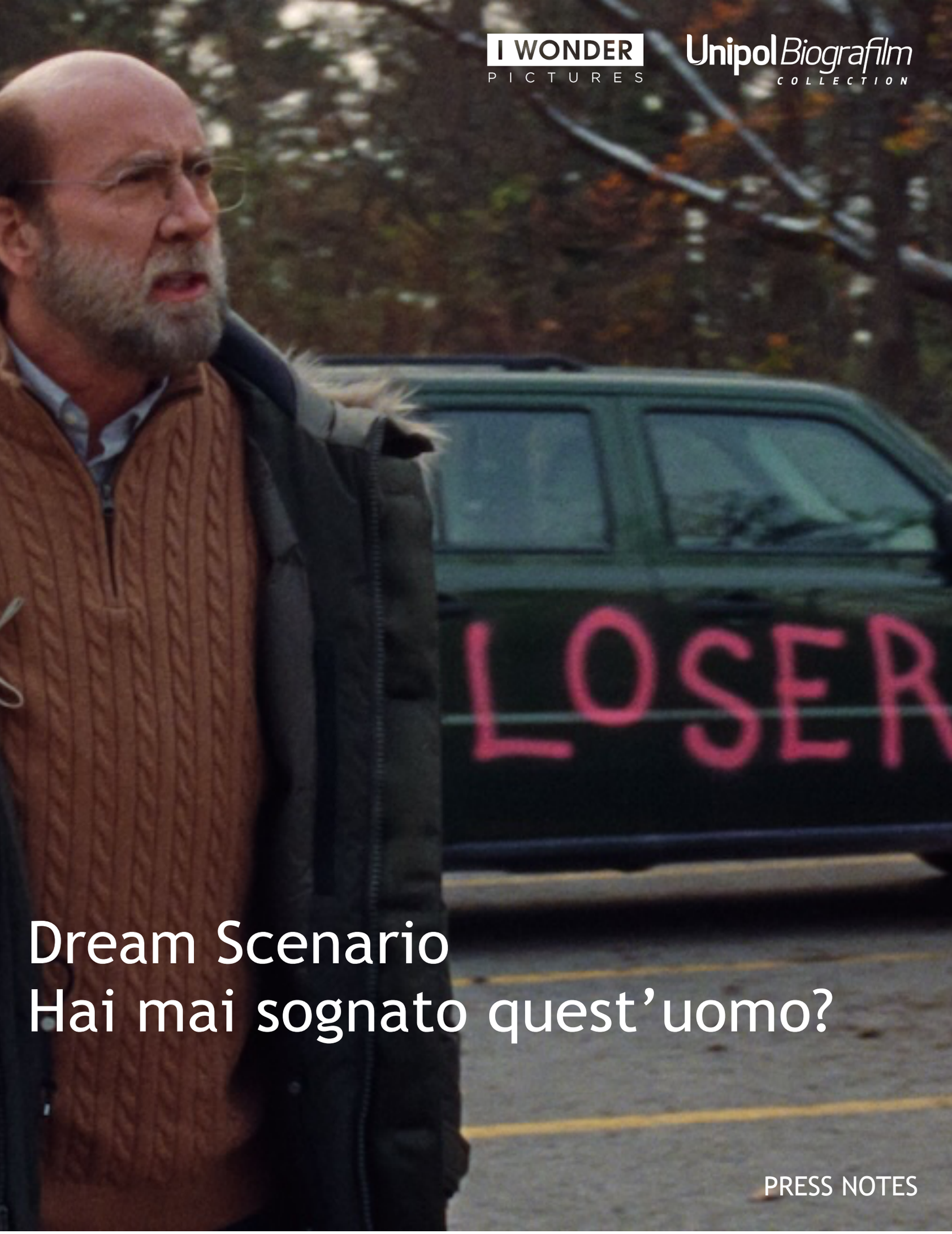

I WONDER PICTURES

Unipol Biografilm COLLECTION

Dream Scenario
Hai mai sognato quest'uomo?

PRESS NOTES

Sinossi 4
Note di produzione 6
Il cast 13
La troupe 19
Credits 24

Pubblicità

New York/Los Angeles

Kate
Fasslkate@a24films.com
+1646-568-6015

Regional

Lisa
Richielisa@a24films.com
+1646-568-6015

101minuti

R

US

IngleseColo

ri

Ufficio stampa film

Giulia Martinez:
giuliamarpress@gmail.com;
Cristina Partenza:
cristina.partenza@gmail.com

Ufficio comunicazione I Wonder Pictures:

Dario Bonazelli -
bonazelli@iwonderpictures.it

DAL 16 NOVEMBRE AL CINEMA

Sinossi

E se all'improvviso un terzo della popolazione mondiale sognasse proprio te? Paul Matthews (Nicolas Cage), anonimo professore universitario e padre di famiglia, trova la sua vita stravolta quando inizia ad apparire in sogno a milioni di perfetti sconosciuti. Da un giorno all'altro, è famoso, uno status che potrebbe permettergli forse di realizzare ogni suo desiderio. Ma la fama, si sa, è una cosa effimera, passeggera. E dopo l'inaspettata, travolgente celebrità, Paul scoprirà presto che basta un attimo per trasformare ogni sogno nel suo opposto. Dallo sceneggiatore e regista Kristoffer Borgli (Sick of Myself), una commedia perfidamente divertente prodotta da Ari Aster, con Nicolas Cage in una delle sue migliori interpretazioni di sempre.

Note di produzione

Paul Matthews è un marito, un padre, un professore universitario in crisi, un trasandato uomo qualunque – e la persona più famosa del mondo quando inizia ad apparire a caso nei sogni degli altri. Prima sua figlia, poi una vecchia fidanzata, poi i suoi studenti, poi praticamente tutti gli abitanti del pianeta, finché Paul si ritrova riconosciuto, celebrato e desiderato al di là dei suoi sogni più sfrenati.

Al suo debutto in lingua inglese, lo scrittore e regista di Oslo Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*) segue l'ascesa e il declino di un uomo nei suoi quindici minuti di fama. Una visione aspramente divertente e giocosamente contorta della coscienza collettiva della vita moderna, in cui chiunque può improvvisamente diventare uno strano tipo di celebrità e ricadere altrettanto rapidamente nell'oscurità o nell'infamia.

"Sono attratto dai personaggi testardi, che vivono e muoiono inseguendo i loro principi irraggiungibili", afferma Borgli, il cui precedente lungometraggio *Sick of Myself* del 2022, la storia di una bella giovane donna di Oslo che ottiene il successo sui social media dopo essersi sfigurata. "Vedo la fiction come un luogo in cui indagare gli aspetti oscuri o disfunzionali della vita moderna. C'è una tendenza molto umana a concentrarsi sullo spazio negativo, su ciò che sentiamo di non avere, anche quando apparentemente abbiamo tutto. Ci rendiamo infelici in assenza di un potenziale inventato."

Interpretato da un Nicolas Cage quasi irriconoscibile, *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?* crea una commedia dark sui tentativi di Paul Matthews di gestire la sua improvvisa e improbabile fama – un casting eccezionalmente intelligente per uno degli attori più prolifici e riconoscibili di oggi. Trasformatosi in un gregario senza personalità in abiti da papà di L.L. Bean, Cage si appropria del personaggio e del ruolo con uno zelo mozzafiato, cavalcando la cresta di un lavoro recente che ha suscitato piacere in ogni momento.

"È una delle migliori sceneggiature che ho letto, francamente, e credo che sia la mia migliore interpretazione e probabilmente il miglior film che abbia mai fatto,"dice Cage,che è apparso in più di100 film in una carriera singolare e senza eguali. "*Dream Scenario* mi ha dato una buona ragione per continuare a cercare giovani talenti tra i registi e non continuare ad aspettare che arrivino i grandi nomi affermati che tutti conosciamo. Sono contento di cogliere queste opportunità con giovani registi. Penso che Kristoffer Borgli abbia realizzato un capolavoro."

Dopo aver letto *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?*, Cage ha contattato Ari Aster dicendogli che sentiva di capire completamente Paul Matthews. "Sentivo di avere l'esperienza di vita necessaria per interpretare questo personaggio essendo una persona sotto gli occhi di tutti e avendo avuto alti e bassi nel modo in cui vengo percepito", dice Cage. "La gente sa molte cose di me e questo ruolo era un ottimo contenitore per incanalare quei ricordi, quelle esperienze e quei sentimenti."

In una carriera molto varia ed eclettica, *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?* è sia un gradito promemoria del lavoro acclamato e premiato di Cage in film come *Il ladro di orchidee* e *Via da Las Vegas*, sia un'ulteriore prova del suo coraggio nel prendere parte a progetti che sono audacemente freschi e originali.

L'arrivo inAmerica

Borgli è cresciuto in un sobborgo di Oslo e ha trascorso l'adolescenza lavorando in una videoteca, diventando ossessivo nei confronti del cinema. Ha iniziato a scaricare sceneggiature, a partire da Fargo, curioso di sapere che aspetto avesse una sceneggiatura. Quello che ha visto lo ha sconvolto. "I dialoghi erano così intimidatori, non potevo credere che tutte le sfumature, tutti i balbettii e le pause fossero davvero scritti. Ho provato a scrivere i miei film polizieschi alla fine dell'adolescenza, mentre vivevo nel seminterrato dei miei genitori, ma ovviamente facevano tutti schifo".

Si è allontanato dalla scrittura e si è concentrato sull'aspetto visivo del cinema, imparando a girare e montare dirigendo video di skateboard. "A un certo punto ho deciso che il cinema era più di un semplice hobby e, quando mi sono trasferito a Oslo da ragazzo, ho iniziato a definirmi un regista", racconta Borgli. "E' stato un lungo periodo in cui ho visto cosa poteva succedere".

I videoclip di skateboard hanno portato a video musicali, poi a spot pubblicitari e, in seguito, a cortometraggi. A vent'anni Borgli ha riprovato a scrivere lungometraggi,ispirandosi alle commedie di alto livello degli anni Sessanta e Settanta. "Quei film mi sembravano sensati per il modo in cui rendevano commedia queste tragedie esistenziali", dice Borgli. "Come ci rendiamo la vita più difficile perché non possiamo scegliere, o non sappiamo cosa vogliamo. Potrei trovare comicità nei miei passi falsi nello stesso modo in cui Larry David li affronta in "*Curb Your Enthusiasm*".

I "problemi con lo champagne" di David e la propensione dello scrittore e regista di *Curb* di trovare la comicità dal nulla, hanno stimolato l'immaginazione creativa di Borgli. "Sono interessato alla psicologia, ma non in modo erudito: la maggior parte delle azioni che compiamo nella vita sono guidate da forze che sfuggono al nostro controllo o alla nostra visione. Non possiamo vedere il meccanismo".

Alla fine dei suoi 20 anni Borgli ha trovato il successo nel mondo della pubblicità. "Ricordo di essere rimasto inorridito dalla cultura che circonda la pubblicità—e dalla corruzione—e volevo parlarne in qualche modo.Così ho scritto questo mockumentary che ha assunto una sua forma propria", dice Borgli.

Quell'idea è diventata Drib, una satira sul marketing e la ricostruzione di una storia apparentemente vera su un'azienda che cercava di realizzare uno spot tagliente per una bevanda energetica. Borgli l'ha presentato come una rievocazione di una storia vera. Poche persone che l'hanno visto sapevano che l'intera storia era inventata, e il suo successo al South by Southwest nel 2017 lo ha portato a Los Angeles.

Nel 2018 ha ottenuto una borsa di studio dall'Istituto Cinematografico Norvegese e ha iniziato a scrivere *Sick of Myself*. Nei due anni successivi ha realizzato una serie di cinque cortometraggi in attesa di finanziamenti per il suo primo lungometraggio. Entro il 2020, i suoi cortometraggi hanno attirato l'attenzione dell'industria, tra cui "*Former Cult Member Hears Music For the First Time*", che ha partecipato al Sundance Film Festival.

Julianne Nicholson, che interpreta Janet, la moglie di Paul Matthews in *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?*, ha ricevuto i cortometraggi di Borgli e la sceneggiatura prima di essere scritturata per il film; è diventata immediatamente una fan.

"Erano completamente originali, oscuri, esilaranti, strani, crudi, e naturalistici", dice Nicholson dei cortometraggi di Borgli. "Sono scoppiata a ridere per ognuno di essi. Kris è fuori di testa in senso buono. Ha un'interpretazione selvaggia, fuori dagli schemi e molto specifica del mondo in cui viviamo. Non c'è uno schema per quello che sta cercando di trasmettere".

Un altro fan del lavoro di Borgli è stato John Waters, che ha inserito *Sick of Myself* nella sua Top 10 del 2022 su Artforum Magazine. "Una coppia di narcisistici amanti norvegesi non riesce a smettere di competere per l'attenzione del pubblico", ha scritto Waters del film. "Lui è uno scultore che usa i mobili che ruba come materiale, e lei prende dei farmaci velenosi richiamati di proposito per farle spuntare eruzioni cutanee e bolle per poter diventare una modella disabile. Non è *Agitazione femminile*, ma è altrettanto folle!"

La storia

Nel 2018, Borgli ha letto di un professore che perse il suo lavoro di insegnante, ricevendo un grosso risarcimento in tribunale e diventando un portavoce della cosiddetta *cancel culture*."All'epoca non c'era una parola per descrivere ciò che gli stava accadendo, ma ricordo che mi interessava il modo in cui gli studenti lo seguivano per il campus quando ancora insegnava e vandalizzavano la sua auto", racconta Borgli. "Sembrava un vecchio western su una persona bandita da una città o costretta ad andarsene dagli abitanti del villaggio con i forconi, come Frankenstein. Lo scenario mi sembrava molto cinematografico".

Borgli notava altri professori con storie simili e tutti andavano ospiti in podcast perraccontarsi. “Spesso c’era un tono molto narcisistico e quasi delirante in alcuni di questi ragazzi, che sostenevano di essere stati derubati dei premi Nobel o della venerazione accademica”, dice Borgli. “Sono diventato ossessionato da queste figure. Erano tutti colti di sorpresa quando venivano licenziati, ritenevano di non aver fatto nulla di male, i crimini di cui erano accusati erano completamente inventati nella mente dei loro studenti. E così ha iniziato a prendere forma un’idea”.

I lungometraggi di Borgli fino ad oggi sono satire, o ciò che Borgli descrive come “bullismo costruttivo del nostro comportamento collettivo”. “Guardandoli, la speranza è di cercare di migliorare il nostro comportamento”, dice Borgli. “Quando ho scritto *Sick of Myself*, mi sono reso conto che il modo migliore per spogliare un fenomeno è la commedia, mostrare quanto può essere nuda e cruda una cosa quando si richiama l’attenzione su di essa”.

Mentre *Sick of Myself* si faceva strada nell’industria, Borgli viene presentato al produttore Lars Knudsen, che ha avuto successo producendo le opere di Ari Aster e Robert Eggers. “Io sono norvegese, Lars é danese-- é stata un po’ pigrizia, ma le persone che mi hanno raccomandato hanno pensato che avremmo legato essendo entrambi scandinavi”, dice Borgli.

Gli scandinavi si sono incontrati a cena e si sono trovati. “Quando era il momento, gli ho mandato *Dream Scenario*”, racconta Borgli. “Lars aveva appena fondato Square Peg, la sua società con lo scrittore-direttore-produttore Ari Aster. L’ha condiviso con Ari, che ha apprezzato la sceneggiatura, e all’improvviso mi sono trovato a parlare con entrambi i produttori. Sono diventati molto generosi e hanno sostenuto il mio lavoro”.

Dream Scenario, come il suo predecessore, presenta un personaggio centrale che inizia in modo poco appariscente e innocuo, diventando sempre più ambiguo man mano che la storia si approfondisce, fino a diventare pazzo prima del terzo atto. Entrambi i protagonisti vivono in sobborghi verdeggianti e idilliaci e sembrano avere tutto ciò che costituisce una vita felice.

“Paul è un gentiluomo e un uomo profondamente riflessivo che ha a cuore il suo lavoro e i suoi studenti, ma che non è riuscito a eccellere a causa di insicurezze personali”, dice Cage. “Vuole essere pubblicato, ma non sa cosa gli impedisca di farlo. Cerca altri bersagli da incolpare”.

Aggiunge Borgli: “Paul ha una bella casa, una famiglia che gli vuole bene e lavora in un’università che non sarà Harvard, ma non è nemmeno un college di quartiere degradato. Nella narrazione che Paul ha costruito intorno alla sua vita, manca qualcosa”.

Improvvisamente tutti iniziano a sognare Paul e la sua vita domestica si trasforma. “Paul non è un uomo che ha avuto molte attenzioni nella vita, quindi è eccitato quando la gente lo guarda attraverso la folla di un ristorante”, dice Nicholson. “Ma Janet fin da subito non è convinta che questo cambiamento possa portare a qualcosa di buono. Vuole che Paul rallenti e tenga tutto segreto”.

“Non ci si aspetterebbe mai che uno come lui possa essere sognato da tutti”, dice Cage. “Non è un adone. Non è una rockstar. Non è un eroe del calcio... è solo un padre un po’trasandato, anche se intelligente, quel tipo di uomo medio che la gente non guarderebbe due volte”.

La fama di Matthews sboccia a livello locale e poi diventa internazionale, catturando l’attenzione di due entusiastici dirigenti del branding, Mary e Trent (interpretati da Michael Cera e Kate Berlant), che cercano di monetizzare sulla fama di Matthews con deliziosi effetti comici. “Mary e Trent sono disperati e desiderosi di trarre profitto da ciò che sta accadendo a Paul e hanno gli occhi a dollaro quando lo vedono”, dice Berlant. “Anche quando la fama di Paul si incrina, cercano di capire come inserirsi in quella narrazione e fare soldi su di lui”.

Ma quando i sogni collettivi si trasformano in deliranti e sanguinosi incubi, la famiglia di Paul, e poi il mondo, si rivoltano contro di lui. “Quando le persone iniziano ad avere

incubi su Paul, tutti i membri della famiglia sono immediatamente influenzati dal cambiamento", dice Nicholson. "È un'idea interessante: non aver fatto nulla dimale, ma avere tutti, il mondo intero, contro di te."

In *Dream Scenario*, Borgli e Cage trovano un equilibrio efficace tra commedia e horror, satireggiando l'ascesa e la caduta di Paul, ma mostrando anche il lato oscuro della sua traiettoria. "Paul è un personaggio divertente ma anche straziante ed è terrificante quello che vive nel corso del film", dice Cage. "Ho un enorme rispetto per la capacità di Kristoffer di aver espresso un'assoluta opera d'arte frutto della sua mente".

Aggiunge Borgli: "Dico a tutti i miei attori che sono irrimediabilmente bloccati all'interno di un dramma-non si sa si tratta di una commedia - e in questo modo il film diventa una commedia dal punto di vista del pubblico. La situazione diventa così estrema che la vicenda del protagonista diventa terribilmente seria. Ma è anche il momento in cui le cose diventano divertenti per me. Le risate più soddisfacenti vengono da un luogo in cui si cerca di non ridere".

Cage inarrestabile

La sceneggiatura arriva in un momento in cui la carriera di Cage è in pieno fermento. Ha riscosso grandi consensi per il suo ruolo in *Pig - Il piano di Rob*, in cui interpreta un cercatore di tartufi solitario che vive nei boschi di Portland, prima di interpretare sé stesso nella meta-commedia massimalista *Il talento di Mr. C*. Poi sono arrivati la commedia horror *Renfield* e il thriller psicologico *Sympathy for the Devil*, pacchiane stravaganze che sono diventate i ferri del mestiere di Cage in cento film di una carriera stellare.

Dice Borgli: "Gli abbiamo mandato la sceneggiatura, l'ha letta subito e ha detto di aver provato tutte le cose che Paul Matthews ha vissuto, come il fatto che le percezioni degli altri dettino chi sei nella cultura. Con la folle quantità di fama che ha raggiunto nella sua vita, la 'memeificazione' di Nic Cage era del tutto convincente".

Cage conosceva anche il mondo accademico, essendo cresciuto con un padre professore. "Anche se mio padre era più un accademico Alfa rispetto a Paul che era un Beta, ho capito tutte le competizioni, le gelosie e le cattiverie che possono sorgere su chi pubblica o scrive gli articoli migliori", dice Cage. "La comunità accademica è caratterizzata da una certa mentalità 'o uccidi o vieni ucciso, o mangi o vieni mangiato' e riuscivo a immedesimarmi nelle preoccupazioni di Paul su come veniva trattato nella sua vita lavorativa perché ho visto mio padre confrontarsi con queste stesse cose".

Soprattutto, *Dream Scenario* ha rappresentato l'occasione per Cage di partecipare a qualcosa di veramente originale e unico nel suo genere. "Mi è sembrato del tutto nuovo, non solo per quanto riguarda il mio personaggio, ma anche per l'opera stessa:cammino nella mente di Kristoffer Borgli e sto facendo qualcosa che non ha categoria nel cinema. Questo è ciò che è stato così importante per me nel fare questo film".

La creazione dell'uomo

Dare vita a Paul Matthews è stata una collaborazione unica tra regista e attore. Il primo passo è stato creare un look per il personaggio, dandogli quella che Cage definisce una certa "trasandatezza". "I vestiti che Paul indossa sono beige e semplici e gli abbiamo messo gli occhiali... tutto ciò che si discosta dall'aspetto che ho nella mia vita quando cammino sul red carpet", dice Cage. "Abbiamo modificato un po' il mio naso, in modo che sembrasse più sottile. L'obiettivo era quello di rendere Paul unico, in modo che fosse più facile per il pubblico intraprendere il viaggio di Paul e non il mio".

Lavorando a stretto contatto con Borgli, hanno parlato di chi fosse il personaggio e su come si presentasse nella vita, cambiando leggermente la sua voce per riflettere un uomo beta che vuole essere un uomo alfa. "Paul è un uomo moderno che cerca di essere riflessivo, empatico e comprensivo", dice Borgli. "Ha passato tutta la vita a essere gentile e a un certo punto si rende conto che deve giocare a fare il duro se vuole andare avanti".

Aggiunge Cage: “Abbiamo parlato dell’aspetto beta della personalità di Paul, compresa la sua voce, che abbiamo modificato un po’ per suggerire il percorso della minima resistenza. Quando Paul si arrabbia, è a malapena conflittuale. Se è nevrotico, è perché non è riuscito a farsi pubblicare.”

Per dare completamente vita a Paul Matthews, Cage è diventato lui stesso un maschio beta, dando a Borgli il controllo totale della sua interpretazione. “Questa è una presentazione originale che è tutta di Kristoffer, quindi gli ho dato il telecomando durante le riprese e gli ho detto di premere i pulsanti”, dice Cage. “È stato lo stesso metodo che ho usato in *Il ladro di orchidee* con Charlie Kaufman: vengo con idee a cui voglio attingere per dare un po’ di sapore al mio personaggio, ma l’unico modo per far funzionare queste cose è adattarmi al pezzo che Kristoffer o Charlie hanno scritto. Questo è stato il nostro rapporto”.

La costumista Natalie Bronfman (*The Handmaid’s Tale*) si è concentrata sulla silhouette di Paul, facendo emergere la psicologia del personaggio attraverso la scelta di abiti innocui che dominano e avvolgono Paul nel corso del film, come l’ingombrante parka che indossa per tutto il film. “I vestiti sono sempre un enorme riflesso dello stato d’animo di un personaggio”, dice Bronfman. “L’aspetto interessante di questo personaggio è stato approfondire come ci si possa sentire a essere ostracizzati dalla società senza alcun motivo. Indossa il suo parka come una coperta di Linus”.

Bronfman voleva che Paul sembrasse lo stesso dottorando che si era laureato negli anni ‘90: un grande parka, scarpe goffe, con quel piacere di stare all’aria aperta che riflettesse la sua anonima posizione nella periferia della East Coast. “Per Paul è il massimo della moda: indossa scarpe da trekking per andare a scuola”, dice Bronfman. “È un look nostalgico, impostato sulle sue abitudini, ma anche un po’ stravagante, con cui è stato divertente giocare”.

Bronfman ha anche posto grande enfasi sulle scarpe di Matthews nel corso del film, accentuando la presenza fisica goffa ma affabile di Cage, che nasconde qualcosa di più oscuro. “Paul indossa le scarpe anche in casa: è goffo e impacciato, anche se cerca di non esserlo”, dice Bronfman. “Anche quando è tenero ribolle di rabbia e le sue scarpe riflettono questo”.

In una delle scene più memorabili del film, Bronfman fa indossare a Cage una replica dell’iconico abito oversize che David Byrne indossava nel film concerto dei Talking Heads *Stop Making Sense*. “Il look di Paul non è stato facile da progettare perché indossa abiti comuni e ordinari che noi abbiamo accentuato e stilizzato”, dice Bronfman. “Si tratta essenzialmente di rendere notevole l’irrilevante”.

I set

Zosia Mackenzie, scenografa di Toronto, è stata coinvolta nel progetto dal produttore Jacob Jaffke (*X*, *Pearl*, il prossimo *MaXXXine*), che l’aveva assunta più di dieci anni fa per il design di *Damsels in Distress – Ragazze allo sbando* di Whit Stillman. Il fulcro dell’estetica di *Dream Scenario* è stata la casa dei Matthews in un sobborgo di lusso e l’ambiente accademico della fittizia Osler University, dove Paul insegna.

“Nel film trascorriamo molto tempo nella casa di Paul e l’ambiente circostante dice molto del personaggio”, dice Mackenzie, che di recente ha curato la scenografia di*Piscina infinita* di Brandon Cronenberg. “Sapevamo che se avessimo iniziato con la casa, avremmo potuto definire l’aspetto generale e la palette di colori per gli altri luoghi”.

In collaborazione con Borgli e il direttore della fotografia Benjamin Loeb, durante la pre-produzione il team di progettisti ha esplorato una serie di stili architettonici, dal mid-century al moderno, optando per una casa tradizionale in stile georgiano dai toni tenui, in quanto rappresentava meglio il tenore della famiglia Matthews. “L'architettura e il design non sono troppo appariscenti, né troppo stilizzati, ma solo un classico archetipo di casa americana”, dice Mackenzie. “È una casa bella e robusta ed è una casa normale, il che era importante per Kristoffer affinché la storia potesse prendere il sopravvento e fare il suo corso”.

Mackenzie ha arredato la location con mobili confortevoli e ben progettati, oltre a centinaia di libri, per sottolineare la natura vissuta e le radici accademiche della famiglia Matthews prima che i sogni collettivi su Paul mandino la storia in giro per il mondo.

Per le altre location, tra cui l'università, le case dei docenti e degli studenti e l'agenzia di pubblicità dove i sogni su Paul si mercificano, il team di progettazione ha girato il più possibile sul posto. "Kris ama girare sul posto perché aiuta a radicare il film nella vita di tutti i giorni", dice Mackenzie. "Per questo film non abbiamo fatto molte costruzioni: abbiamo esplorato tutto trannel'ascensore dell'agenzia 'Thoughts?', che abbiamo costruito nel seminterrato dell'Ace Hotel di Toronto".

Più avventurosi sono stati gli scenari dei sogni con protagonista Paul Matthews, che nel film iniziano con le sue figlie prima di trasformarsi in un fenomeno collettivo internazionale. Queste scenografie– in modo sottile, ma leggermente diverse nell'aspetto e nell'atmosfera rispetto alle scene della realtà– sono diventate parte di una conversazione continua tra Borgli e Mackenzie e gli altri reparti, spingendo i registi a rivolgersi ai propri sogni traendone ispirazione per il design.

"La sfida consisteva nel far percepire gli scenari dei sogni in modo diverso, ma non così diverso, apportando all'estetica del prodotto modifiche minime che non sono immediatamente evidenti all'occhio dello spettatore", spiega Mackenzie. "Dopo aver esaminato e discusso i nostri sogni, comprese le cose che ricordavamo e quelle che non ricordavamo, abbiamo deciso di eliminare alcuni dettagli dal design, come il titolo sul dorso di un libro o i dettagli più fini di alcune delle opere d'arte che abbiamo usato. Il comportamento di Paul e ciò che accade nei sogni sono già indizi evidenti che ci troviamo in una sfera diversa".

Il cast

Nicolas Cage

Nicolas Cage è un attore, regista e produttore la cui notevole versatilità lo ha portato a un grande successo in tutti i generi per oltre quattro decenni. Recentemente, Cage ha interpretato il ruolo di Dracula nel film *Renfield* della Universal. Altri lavori recenti includono le sue performance di grande successo in *Il talento di Mr. C* e nel dramma straziante e pluripremiato *Pig - Il piano di Rob*. Inoltre, Cage ha recitato nell'innovativo thriller horror *Mandy*, nell'avvincente *Il colore venuto dallo spazio* e nella commedia d'animazione *I Croods 2*.

Quest'anno Cage sarà Il Passeggero in *Sympathy for the Devil* della RLJE, che uscirà nelle sale alla fine del mese, e Matt, un barbone da spiaggia in pensione con un passato segreto in *The Retirement Plan*. All'inizio della sua carriera, Cage ha recitato in una serie di film classici, tra cui *La ragazza di San Diego*, *In gara con la luna*, *Birdy - Le ali della libertà*, *Peggy Sue si è sposata*, *Arizona Junior*, *Stregata dalla luna*, *Stress da vampiro*, *Cuore selvaggio*,*Mi gioco la moglie… a Las Vegas* e *Red Rock West*.

Cage ha ricevuto un Oscar, un Golden Globe e uno Screen Actors Guild Award per la sua interpretazione di un alcolizzato suicida in *Via da Las Vegas*, prima di arrivare all'attenzione del pubblico mondiale con blockbuster mainstream come *The Rock*, *Face/Off - Due facce di un assassino*, *Con Air*, *City of Angels - La città degli angeli*, entrambi gli episodi di *National Treasure* e *Lord of War*. Ha ottenuto la sua seconda nomination all'Oscar per la sua interpretazione di Charlie e Donald Kaufman in *Il ladro di orchidee*. Ha inoltre diretto il film *Sonny*, per il quale è stato nominato per il Grand Prix al Festival del cinema americano di Deauville. Cage è stato anche prolifico come produttore, con film come *L'ombra del vampiro* e *The Life of David Gale*, *Lord of War*, *Pig - Il piano di Rob* e *Il talento di Mr. C*.

Tra gli altri crediti ricordiamo *Il cattivo tenente - Ultima chiamata New Orleans*, *Kick-Ass*, *Drive Angry*, *I Croods*, *Joe*, *Il nemico invisibile*, *I corrotti -The Trust*, *Cane mangia cane* e *Mom and Dad*.

Julianne Nicholson

Julianne Nicholson ha un ruolo in due film di prossima uscita per A24. *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?*, con Nicholas Cage, che debutterà al Toronto International Film Festival e *Janet Planet*, scritto e diretto dal premio Pulitzer Annie Baker. Nicholson ha anche concluso la produzione di *The Amateur* con Rami Malek. Inoltre, è produttrice esecutiva e protagonista della serie limitata *Separation Anxiety*, basata sul libro best-seller di Laura Zigman.

Oltre al premio Emmy per la sua interpretazione in *Omicidio a Easttown*, Nicholson può essere vista in *Winning Time: L'ascesa della dinastia dai Lakers* con Tracy Letts, *The Outsider*, tratto dal best seller di Stephen King e *Boardwalk Empire – L'impero del crimine* con Steve Buscemi, tutti per la HBO.

Altri crediti televisivi includono la partecipazione come guest star a *Masters of Sex* di Showtime, che ha ottenuto una nomination ai Critics' Choice, e a *Eyewitness* di USA Network, basato sul dramma norvegese acclamato dalla critica. La serie è stata premiata con il GLAAD Award per Outstanding Limited Series. Ha lavorato con John Wells nel dramma medico *Presidio Med*, da lui prodotto, nel dramma paranormale *The Others* di Steven Spielberg e in *Ally McBeal* di David E. Kelly.

Tra gli altri crediti cinematografici della Nicholson figurano il biopic di Andrew Dominic su Marilyn Monroe, *Blonde*, basato sull'omonimo romanzo di Joyce Carol Oates e la commedia originale di Roku *Weird: The Al Yankovic Story*. Tra i progetti cinematografici precedenti figurano *Monos – Un gioco da ragazzi*, che ha ricevuto il Premio Speciale della Giuria al Concorso World Cinema Dramatic al Sundance, il film latino-americano *Initials S.G.*, il film Disney+ *Togo* con Willem Dafoe, *Tonya* con Allison Janney, *La scelta* di Maggie Bett e *Who We Are Now*, per il quale IndieWire ha dichiarato: "Julianne Nicholson dimostra ancora una volta di essere una delle più grandi attrici viventi".

Inoltre, Nicholson è stata co-protagonista in *Black Mass – L'ultimo gangster* per Scott Cooper e in *I segreti di Osage County* di John Wells. Il cast d'insieme ha vinto l'Hollywood Film Award per il miglior film ed è stato nominato per il SAG e il Critics' Choice Award nella stessa categoria.

Il suo lavoro sul palcoscenico include un ruolo da lei originato nella commedia *Heartless* di Sam Shepard, la commedia *This* di Melissa James Gibson al Playwrights Horizons e la produzione di Rattlestick della trilogia *Hallway* di Adam Rapp.

Michael Cera

Michael Cera recita attualmente al fianco di Amy Schumer nella serie di Hulu *Life & Beth*, acclamata dalla critica, la cui seconda stagione sarà trasmessa su Hulu nel

MichaelCera(cont.)

quarto trimestre del 2023. Altri crediti televisivi includono il ruolo fondamentale di George-Michael Bluth nella serie *Arrested Development – Ti presento i miei*, vincitrice di un Emmy Award, una guest star nella sesta stagione di *Black Mirror* e un ruolo memorabile nella rivisitazione di *I segreti di Twin Peaks* di David Lynch. Sul fronte dell'animazione, si potrà sentire la voce di Michaelnel personaggio principale di Scott Pilgrim nella serie animata di Netflix *Scott Pilgrim Vs. The World* alla fine di quest'anno e riprenderà il ruolo di Barry nella serie animata *Sausage Party – Vita segreta di una salsiccia* su Amazon Prime nel 2024.

Sul fronte dei lungometraggi, Michael è stato nelle sale quest'estate con Margot Robbie e Ryan Gosling in *Barbie* di Greta Gerwig per la Warner Bros. Sempre quest'estate, Michael sarà nel film indipendente *The Adults* di Dustin Guy Defa, acclamato dalla critica e presentato in anteprima internazionale a Berlino e negli Stati Uniti al Tribeca. In autunno, Michael é protagonista di *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?* di A24, al fianco di Nicolas Cage e Julianne Nicholson, prodotto da Ari Aster. Tra gli altri film in cui ha recitato figurano *Suxer Bad – Tre menti sopra il pelo*, *Juno*, *Nick &Norah – Tutto accadde in una notte*, *Youth In Revolt*, *Scott Pilgrim Vs. The World*, *Crystal Fairy*, *Facciamola finita* e *Molly's Game*.

Cera ha debuttato a Broadway in *This Is Our Youth* di Kenneth Lonergan, accanto a Kieran Culkin. Cera ha recitato anche in *Lobby Hero* di Lonergan con Chris Evans e Brian Tyree Henry, per il quale ha ricevuto una nomination ai Tony come miglior attore protagonista in un'opera teatrale. Cera ha completato la trilogia di Lonergan a Broadway in *The Waverly Gallery* con Elaine May, Lucas Hedges e Joan Allen.

Prossimamente, Cera ha in programma di fare il suo debutto alla regia con la sua sceneggiatura originale, *Gummy*, prodotto da Ari Aster.

Tim Meadows

Tim Meadows è un attore, scrittore e comico, uno dei membri più longevi del cast del Saturday Night Live, dove è apparso per dieci stagioni.

Tim ha interpretato John Glascot nella sitcom della ABC *The Goldbergs* per tutte le sue dieci stagioni e ha interpretato lo stesso personaggio in *Schooled* per le sue due stagioni.

Meadows ha anche interpretato il preside della scuola nella commedia di successo *Mean Girls* ed è stato co-protagonista con Adam Sandler e Chris Rock delle commedie di successo*Un weekend da bamboccioni* e *Un weekend da bamboccioni 2*. Inoltre, Tim ha recitato con Andy Samberg in *Vite da Popstar* per la Universal Pictures e con John C Reilly in *Walk Hard: La storia di Dewey Cox* per Sony Pictures.

TimMeadows(cont.)

È stato visto più volte in *Brooklyn Nine-Nine*, *The Office*, *Miracle Workers* e come protagonista di *No Activity* della CBS/Paramount. Tim ha anche doppiato uno dei personaggi principali di *Bob's Burgers* per la Fox e ha recitato nella commedia ibrida live-action/animata*Son of Zorn*, di Chris Miller e Phil Lord insieme al collega del SNL Jason Sudeikis. Più di recente, Tim ha recitato nella serie *Poker Face* di Peacock, in *The Mandalorian* di Disney+ e nella serie animata *Digman* di Comedy Central.

Dylan Gelula

Dylan ha appena terminato il film di A24 *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?* con Nicholas Cage e Julianne Nicholson. Di recente è stata vista nel film di Amazon *I Want You Back* accanto a Charlie Day, Jenny Slate e Gina Rodriguez. In precedenza ha recitato in *Shithouse* di Cooper Raiff, vincitore del SXSW Grand Jury Award, e nel film di Netflix *Horse Girl* con Alison Brie e Molly Shannon. Tra gli altri film ricordiamo *Her Smell* di Alex Ross Perry, *Support The Girls* di Andrew Bujalski, *Flower* di Max Winkler e *First Girl I Loved*, vincitore del Sundance Audience Award.

In televisione, la vedremo nella terza stagione della serie comica di HBOMax, vincitrice di un Emmy, *Hacks*. Attualmente la si può vedere nella serie di Apple *Loot – Una fortuna* di Alan Yang con Maya Rudolph. In precedenza Dylan ha recitato nella serie di successo *Shameless* di Showtime, in *Casual* di Hulu ed è nota soprattutto per la sua interpretazione di Xanthippe Voorhees nella serie Netflix *Unbreakable Kimmy Schmidt* di Robert Carlock e Tina Fey.

Dylan Baker

Dylan Baker è nato a Syracuse, New York, ma ha trascorso la sua infanzia a Lynchburg, Virginia. Dopo il diploma alla Georgetown Prep School di Rockville, Maryland, ha frequentato il William and Mary College, dove è nato il suo interesse per il teatro. Ha conseguito un B.F.A. alla Southern Methodist University di Dallas e un M.F.A. alla Yale School of Drama.

Baker è stato premiato con un IFP Gotham Award e una nomination all'IFP West Independent Spirit Award per il ruolo del protagonista Bill Maplewood nel film acclamato dalla critica *Happiness - Felicità*, diretto da Todd Solondoz. Tra gli altri suoi film ricordiamo *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?*, *Ted Bundy – Fascino criminale*, *Miss Sloane – Giochi di potere*, *The Misogynists*, *Selma – La strada per la libertà*, *Anchorman 2 – Fotti la notizia, Franny, The Humbling, 23 Blast, Un anno da ricordare, Revolutionary Road, Nascosto nel buio, Spiderman 2*e*3, Head Of State, Contratto d'amore, Era mio padre,Ipotesi di reato, The Cell – La cellula, Nella morsa del ragno, Destini incrociati, Requiem for a Dream, Celebrity,*

Dylan Baker(cont.)

La vendetta di Halloween, Semplicemente irresistibile, Rivelazioni, Un biglietto in due, La lunga strada verso casa, Fuori di testa, The Hunting Party, Across the Universe,eDiminished Capacity.

Tra i crediti televisivi di Baker figurano *Hunters, Inside Man, Homeland – Caccia alla spia, Piccole donne* della BBC, la quarta stagione di *Damages*, *Confirmation* della HBO diretto da Rick Famuyiwa, *The Americans, The Good Fight, I'm Dying Up Here – Chi è di scena?*, la miniserie della HBO *Dalla Terra alla Luna* di Tom Hanks, *Murder One* di Stephen Bochco, *Drive, The Book of Daniel, The Pitts, Feds, The Laramie Project* della HBO, *The Elizabeth Smart Story* della CBS, *Kings* della NBC, *Political Animals* della USA e ruoli ricorrenti in *Ugly Betty* della ABC e *Burn Notice – Duro a morire* della USA. Ha interpretato il ruolo di Colin Sweeney nella serie di successo della CBS *The Good Wife*, per la quale ha ricevuto tre nomination agli Emmy Awards.

Baker ha ottenuto nomination ai Tony Award e ai Drama Desk Award per il ruolo del Principe nella produzione di Broadway di *La Bête* e un Obie Award per la sua interpretazione nella produzione off-Broadway *Not About Heroes*. Ha recitato in *Sea Of Tranquility* all'Atlantic Theatre Company e ha ricevuto recensioni entusiastiche per il suo ruolo nella produzione off-Broadway di *Homebody /Kabul* al New York Theatre Workshop. Baker ha ricevuto un Theater World Award per il suo debutto a Broadway, in *Eastern Standard* di Richard Greenberg, e ha recitato a Broadway in *Mauritius* di Theresa Rebeck, *November* di David Mamet, *God Of Carnage* di Yasmina Reza, *The Audience* con Helen Mirren, *The Front Page* diretto da Jack O'Brien e nella produzione di *Medea* del BAM.

Baker ha esordito alla regia con il lungometraggio *23 Blast*. Il film ha vinto il premio del pubblico all'Heartland Film Festival. Visita 23Blast.com

La troupe

Kristoffer Borgli
Sceneggiatore/
Regista/Montatore

Kristoffer Borgli è un pluripremiato scrittore e regista norvegese. Il suo film di prossima uscita *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?* ha come protagonisti Nicolas Cage e Julianne Nicholson ed è stato prodotto da Lars Knudsen e Ari Aster. E' stato presentato in anteprima al Festival Internazionale del cinema di Toronto 2023, al Festival di Zurigo, alla Festa del Cinema di Roma e sarà distribuito negli USA da A24. Il suo film *Sick of Myself* è stato in Selezione Ufficiale di Un Certain Regard al Festival di Cannes 2022 ed è stato distribuito da Utopia Films nell'aprile 2023. In precedenza, i suoi numerosi lavori di cortometraggi e film di lungo formato hanno partecipato a festival come Sundance, SXSW e AFI Fest. Attualmente vive e lavora tra Los Angeles e Oslo.

Lars Knudsen
Produttore

Square Peg è una società guidata dal regista Ari Aster e dal produttore Lars Knudsen (*The Witch, American Honey*). I due hanno lanciato la società nel 2019, dopo la loro collaborazione per il debutto alla regia di Aster, acclamato dalla critica, *Hereditary – Le radici del male*, e per il suo seguito *Midsommar – Il villaggio dei dannati*, entrambi con A24.

Aster e Knudsen hanno distribuito *Beau ha paura* con Joaquin Phoenix nella primavera del 2023. I prossimi film in uscita sono *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?* di Kristoffer Borgli con A24, con Nicholas Cage, e *Sasquatch Sunset* di David & Nathan Zellner con Bleecker Street. La società sta attualmente producendo con A24 *Death of a Unicorn* di Alex Scharfman con Paul Rudd e Jenna Ortega, e una serie di film che verranno girati nel 2024.

Inoltre, Square Peg ha una nutrita serie di progetti televisivi - fiction e non fiction - con serie in programmazione su Amazon, Starz, HBO, Peacock e Netflix. La società ha un accordo di First Look TV con A24.

Lars ha prodotto oltre 30 film, tra cui: *Hereditary*, *Midsommar* e *Beau ha paura* di Ari Aster, *The Northman* e *The Witch* di Robert Eggers, *American Honey* di Andrea Arnold, *Little Men*, *I toni dell'amore* e *Keep The Lights On* di Ira Sach, *Senza santi in paradiso* di David Lowery, *Mother Of George* di Andrew Dosunmu, *Narco Cultura* e *Trophy: Caccia grossa* di Shaul Schwarz, *Beginners* di Mike Mills e *Old Joy* di Kelly Reichardt, tra gli altri.

Jacob Jaffke

Jacob Jaffke è il produttore di numerosi e acclamati film di Ti West, tra cui il primo franchise originale di A24, *X* (2022), *Pearl* (2022) e il prossimo *Maxxxine* (2024). In tutto ha prodotto otto film per A24, tra cui *Waves – Le onde della vita* (2019) di Trey Edward Shults, *Diamanti grezzi* (2019) dei fratelli Safdie, *Bodies, Bodies, Bodies*

Jacob Jaffke(cont.)

(2022) di Halina Reijn, il dramma *Causeway* (2022) di Lila Neugebauer con Jennifer Lawrence e Brian Tyree Henry, e *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?*(2023) di Kristopher Borgli con Nicolas Cage. Prima di lavorare con Ti e A24, Jacob ha dato priorità alla produzione di film originali per registi d'autore come Jonathan van Tulleken, Mike Birbiglia, Whit Stillman, Xan Cassavetes e Carter Smith. Queste collaborazioni gli sono valse una nomination al Piaget Producers Award degli Independent Spirit Awards 2014 e una nomination ai BAFTA 2010 come "Miglior cortometraggio" per *Off Season* di van Tulleken.

BenjaminLoeb

Direttore della fotografia

Dream Scenario- Hai mai sognato quest'uomo?(Dir.KristofferBorgli)

Sick of Myself (Dir.Kristoffer Borgli)

When You Finish Saving the World (Dir.Jesse Eisenberg)

After Yang(Dir.Kogonada)

Pieces Of a Woman(Dir.Mundruczó Kornél)

Mandy (Dir.Panos Cosmatos)

Between the Clock and the Bed(Dir.Kasper Haggstrom)

The Weight of Spring(Dir.Erika Calmeyer)

Hello Destroyer(Dir.Kevan Funk)

El Pescador(Dir.Eliot Rausch)

Zosia Mackenzie

Scenografa

Zosia Mackenzie è una scenografa polacco-canadese con sede a Toronto.

Oltre a *Dream Scenario*, i suoi crediti più recenti includono *Piscina infinita*, scritto e diretto da Brandon Cronenberg, e il prossimo biopic della MGM *Flint Strong*, scritto da Barry Jenkins e diretto da Rachel Morrison.I suoi lavori passati sono stati presentati in anteprima al TIFF, a Cannes, al Sundance e al Tribeca.

Natalie Bronfman
Costumista

Natalie Bronfman ha studiato e si è laureata in Storia dell'Arte, Moda, Costume e Scenografia alla Parsons School of Design (NYC, USA) e all'Accademia Costume & Moda (Roma, Italia).

Dopo aver completato gli studi, Natalie ha lavorato a Roma come costumista freelance per il teatro e l'opera, trasferendosi poi a Toronto, in Canada, per lavorare presso la Canadian Opera Company. Da lì, Natalie ha voluto mettersi in proprio e ha aperto un'azienda di interior design con una clientela sia commerciale che residenziale. Per uno di questi progetti ha ricevuto una menzione d'onore dal The Design Exchange di Toronto per la progettazione di un ristorante.

Alla fine, Natalie ha fatto domanda al sindacato IATSE per iniziare a lavorare di nuovo come costumista, questa volta in televisione e al cinema. Dopo due decenni di lavoro su innumerevoli progetti con i migliori costumisti del mondo e di progettazione di alcuni spettacoli propri, le è stata data l'opportunità di curare i costumi di*The Handmaid's Tale* di Hulu. Da allora ha curato i costumi di *SEE* di AppleTV e il prossimo film di A24 *Dream Scenario – Hai mai sognato quest'uomo?*, con Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera, Tim Meadows, Dylan Gelula e Dylan Baker.

Owen Pallett
Compositore

Owen Pallett è uno dei compositori e collaboratori più prolifici del Canada.

Come artista solista, Owen ha pubblicato una serie di dischi solisti apprezzati dalla critica, vincendo il Polaris Prize nel 2006. Il suo album più recente, Island, è stato pubblicato nel 2020 da Secret City Records e Domino Recording Co.

Come compositore di musica da camera, Owen ha ricevuto commissioni dal National Ballet of Canada, dalla Toronto Symphony Orchestra, da Bang On A Can, dal Barbican e da molti altri. Più recentemente, Owen ha collaborato con Lido Pimienta alla creazione di un nuovo lavoro per il New York City Ballet, "sky to hold".

Come produttore e arrangiatore, Owen ha lavorato con Frank Ocean, Caribou, Charlotte Gainsbourg, The National, Taylor Swift,i R.E.M., Wolf Alice, Fucked Up, Keane, Pet Shop Boys, Christine and The Queens, Titus Andronicus, Julia Jacklin, The Last Shadow Puppets, Duran Duran, Banks, Snow Patrol, The Weather Station, Sigur Rós, Linkin Park. Buffy Sainte-Marie, Sharon Van Etten, The Mountain Goats, Beirut, Lana Del Rey, Superchunk e moltialtri. Owen ha vinto un Grammy come "Album dell'anno" per la sua collaborazione a The Suburbs degli Arcade Fire.

Owen Pallett(cont.)

Owen lavora molto anche come compositore per il cinema e la televisione, avendo lavorato con i registi M Blash, Matt Wolf, Mary Nighy, Anton Corbijn e Jerrod Carmichael. Owen ha vinto un Emmy per il lavoro svolto in Fourteen Actors Acting di Solve Sundsbo ed è stato candidato all'Oscar per la colonna sonora originale di *Her* di Spike Jonze. Attualmente Owen risiede a Toronto.

Ellen Lewis

Responsabile del casting

Ellen è cresciuta a Chicago, Illinois, e ha iniziato la sua carriera nel casting lavorando per Juliet Taylor per 8 anni e mezzo.

Ellen ha avuto il piacere di lavorare con Martin Scorsese per 34 anni e oltre, collaborando a film come *Quei bravi ragazzi*, *L'età dell'innocenza, Casinò, Kundun, Gangs of New York, The Aviator, The Departed – Il bene e il male, Hugo Cabret, Boardwalk Empire – L'impero del crimine (pilot), The Wolf of Wall Street, Vinyl (pilot), Silence, The Irishman* e *Killers of The Flower Moon*.

Tra gli altri crediti di Ellen ricordiamo: *Scent of A Woman – Profumo di donna, Ragazze vincenti, Cartoline dall'inferno* (co-cast), *Forrest Gump, Piume di struzzo* (co-cast), *The Fan – Il mito, Big Night, Ghost Dog – Il codice del Samurai, Ipotesi di reato, Angels In America* (film HBO), *30 anni in 1 secondo* (co-cast), *Broken Flowers, Il diavolo veste Prada, Infamous – Belli e dannati, La guerra di Charlie Wilson, Mamma Mia! Onora il padre e la madre, Revolutionary Road, Lei, The Leftovers – Svaniti nel nulla* (pilot), *Il ponte delle spie, Paterson* (co-cast), *Ready Player One, The Post, Godless* (serie limitata Netflix), *I morti non muoiono, Bad Education* (film HBO), *La regina degli scacchi* (serie limitata Netflix), oltre ai prossimi *Landscape With Invisible Hand* e *Project Artemis*.

Nel 2006 Ellen ha ricevuto il NY Women in Film & Television Muse Award e nel 2015 ha ricevuto l'Hoyt Bowers Award dalla Casting Society of America. Ellen è stata nominata per 6 Emmy Awards e ha vinto per *Angels in America* (co-cast), *Boardwalk Empire- L'impero del crimine* e *La regina degli scacchi* (co-cast). È stata nominata per 21 premi Artios e ne ha vinti 6 per *Ragazze vincenti*, *Boardwalk Empire – L'impero del crimine*, *The Wolf of Wall Street, Godless, Bad Education* e *La regina degli scacchi*.

Credits

Credits

B gesConradCoa

r tes

i

d

Credits

Ospite a

cena#2Condutt

oreSpec. del

sonno Tristan

EliRobbi

eTall

ManSnail

faceLeah

ChrisDav

idMollyT

rentMary

Sosia di Paul

CandiceGrace

LargeManKayla

MarnieBruntonN

neka

ElliotJeremy

LevickJim

ArmstrongBenCal

dwell

AgapeMngomezulu

StephenRHartLeahS

tanley

SofiaBanzhafAl

Warren

ThomasMitchellD

ylan

GelulaMichael

CeraKateBerlant

CalebWeatherbeeC

ara VolchoffGreer

CohenJames

CollinsJenniferWig

more

Credits

Portia

Guardia

Norio Ad

VoiceChloe

CarterDyl

anHunter

HaleyBria

nBergAgen

teClaudeJ

eanAmand

ine

Guru Viaggi del Sogno

RamonaGilmoreDarlingWillia

mCorno

Talia

SchlangerJessie-Ann

KohlmanAltonMaso

n

Noah

CentineoJoshua

RichardsAmberMid

thunderNicholas

BraunLilyGao

Philip Van

MartinRichard

JutrasNicole

LerouxJordanRaf

Troupe

Scritto e diretto da	KristofferBorgli
Prodotto da	LarsKnudsenAriAster Tyler CampelloneJacob JaffkeNicolasCage
Direttore della fotografia	BenjaminLoeb
Scenografa	ZosiaMackenzie
Montaggio	KristofferBorgli
Musiche di	OwenPallett
Costumista	NatalieBronfman
Responsabile casting	EllenLewis

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane alcuni dei più interessanti film del panorama internazionale e documentari firmati dai migliori autori contemporanei. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il film più premiato della storia e vincitore di 7 Oscar *EverythingEverywhereAllat Once*, i premi Oscar® *The Whale*, *Navalny*, *Sugar Man* e CITIZENFOUR, i vincitori dell'EFA Morto Stalin se ne fa un altro e Flee, i Gran Premio della Giuria a Venezia The Look of Silence e *NuevoOrden*, il Leone d'Oro *Tutta la bellezza e il dolore*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e vive a Bruxelles*, i film pluripremiati ai César *La Belle Époque*, *Illusioni Perdute* e *Annette*, gli Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not*, *Alcarràs* e *Sur L'Adamant* e la Palma D'Oro *Titane*.

Contatti:

I Wonder Pictures
Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna
Tel: +39 051 4070 166